

# ДОБРЫНЯ НУКУТЪЧ И АПЕША РОДОВУЧ

ДОБРЫНЯ НУКУТЪЧ  
ЖЕНИТЬБА АПЕШУ РОДОВУЧА  
НА НАСТАСЬЕ ПУКУТУЧНЕ  
АПЕША РОДОВУЧ И ТУГАРИН  
БОГАТЫРЬ ДОБРЫНЯ  
И ТАРУНА КАЙДАПЬЕВНА  
БОЙ ДОБРЫНУ С ДУНАЕМ

Комментарии Виктора Ивановича Калашникова

Художник Александр Чаузов



БЕЛЫЙ  ГОРОД

Москва, 2003



## ДОБРЫНЯ НИКИТАЧ

Жил-был в Киеве именитый боярин Никита с женою Мамелфой Тимофеевной, а у них был маленький сыночек Добрыня. Рано осиротел Добрынюшка, потеряв доброго отца, но честная вдова Мамелфа Тимофеевна сумела вырастить и воспитать своего пригожего, умного сына, обучила его всем наукам

и мудростям; вежлив да ласков был Добрынюшка на диво всем, а уж как начнет в гусли играть — слушают все, не наслушаются.

Молод был еще Добрынюшка, всего-то двенадцати лет от роду, — как разгорелось его сердце ретивое, храброе; захотел он ехать в чистое поле, искать подвигов богатырских.

Говорит ему родимая матушка:

— Молод ты еще слишком, милый сын, чтобы ездить богатырствовать в чистое поле, но уж если и поедешь ты, слушайся моего завета родительского: не купайся в *Пучай-реке*, та река — бурливая, свирепая; средняя волна в ней, как стрела, бьет. Смотри, чтобы не погибнуть тебе понапрасну.

Не послушался Добрыня родимой матушки; идет он в конюшню, седлает своего доброго коня *черкасским седлом*: кладет потнички на потнички, войлочки на войлочки, седло подтягивает двенадцатью шелковыми подпругами, да еще тринадцатой железной, чтобы крепко седло держалось, чтобы не сбросил конь по дороге доброго молодца.

И поехал Добрынюшка к горе высокой, где скрывался *Змей Горыныч*; стерег злодей православных христиан, своих пленников. Хочет Добрынюшка пленников из беды выручить, потоптать злых змеев копытами коня своего богатырского.

Ехал Добрыня долго ли, коротко ли, подъехал к *Пучай-реке*; а день был летний, солнечный; стало богатырю жарко: захотел он выкупаться в *Пучай-реке*.

Слез Добрыня с коня, снял свое платье цветное и поплыл по реке; плывет потихонечку и думает себе:

«Говорила мне родимая матушка, будто *Пучай-река* сердитая да бурливая, а она тихая да смиренная — не волнуется, не шелохнется».

*Добрыней Никитичем звали реального человека и былинного героя. Первый из них — дядя по матери, воспитатель и воевода великого князя Киевской Руси Владимира Святославича (год рождения не известен — умер в 1015 году). Добрыня был участником борьбы за киевский престол и похода на Волжско-Камскую Булгарию в 985 году. Затем правил в Новгороде Великом как посадник князя и насильно крестил новгородцев.*

*У былинного героя Добрыни Никитича иная биография. Он — сын боярина Никиты, который переселился из Рязани ближе к тогдашней столице русского государства, Киеву. Вскоре боярин умер, а воспитанный матерью Мамелфой Тимофеевной богатырь Добрыня начинает совершать подвиги, первый из которых — борьба со Змеем Горынычем.*

*Пучай-река — это река Почайна, приток Днепра, которая протекала в нижней части города Киева, на Подоле. В старину она была полноводной, сюда заходили торговые суда. В былые же эта река обретает скалочный характер — течение ее стремительно, и к ней часто прилетает на водопой Змей Горыныч.*



Не успел Добрыня додумать своей думушки, как вдруг откуда ни возьмись нанесла неведомая сила тучу черную, хоть и ветру до того не было. Молнии засверкали, искры целым снопом посыпались.

Смотрит Добрынюшка: налетел страшный Змей Горыныч о двенадцати хоботах, сам кричит богатырю:

— Попался ты теперь, Добрыня, в мои руки; что хочу, то с тобой и сделаю: захочу — задушу между хоботами, в нору снесу; захочу — сейчас на месте съем.

Нырнул Добрыня под воду; плывет под водой до берега, на берег вышел — нет на берегу ни коня, ни оружия; одна богатырская шапка лежит под кустиком; набил ее Добрыня песком речным доверху, как хватит шапкой по Змею Горынычу, отшиб ему все двенадцать хоботов; упал Змей на траву навзничь. Вынул тут Добрыня кинжал булатный, хочет отрубить Змею голову. Взмолился Змей:

— Не убивай меня, добрый молодец! Положим мы с тобой такой договор: я не буду больше летать на Русскую землю, забирать в плен невинных людей, а ты не ездь ко мне в чистое поле, не топчи своим конем моих маленьких змеев.

Согласился Добрыня на этот договор и отпустил Змея.

Взвился Змей под облака, полетел над Киевом-городом; увидел Змей в княжеском терему девицу-красавицу, племянницу князя Владимира, Забаву Путятишну. Нарушил Змей свой уговор с Добрынею: схватил красавицу, унес ее в свою нору.

Ужаснулся князь Солнышко, опечалился; три дня собирал он всяких волхвов-ведунов, совето-

*Седло черкасское, потник, войлок, подпруги. В былине говорится не о черкесах, живущих ныне в Карачаево-Черкесской республике, а о славянских мастерах, проживающих в тех краях, где позже возник город Черкассы (сейчас — на Украине). Черкасские изделия из кожи славились по всей Европе. Под конское седло обычно подстелили войлочное покрывало, чтобы седло не натирало спину лошади. Добрыня кладет две таких подстилки и привязывает их тринадцатью подпругами — ремнями. Двенадцать из них — шелковые, а последняя — железная. Такое седло не сбросит даже самый ретивый конь.*

*Имя Змея Горыныча означает, что этот дракон жил в горах. Однако в былине имеется в виду не только летающее, пышущее огнем чудовище, а чужие и враждебные народы, которые совершали набеги на русские земли и вводили в плен женщин. Скорее всего, речь идет о кочевниках-половцах. Возможно, что тотемом (символом) этого народа был змей. Поэтому в русских летописях половцев сравнивают с летающим змеем.*

*В былине говорится о хоботах змея. Речь, конечно, о гибких шеях чудовища. В старину хоботом называли тело змеи и хвост ящерицы.*



вался с ними, как бы выручить от злодея свою племянницу — никто не вызывается помочь князю в этом деле.

Говорит Алеша Попович:

— Пошли, князь, на выручку к красавице Забаве Путятишне брата моего названного, Добрынюшку; он один может помочь в твоей напасте, потому что у них со Змеем договор сделан, чтобы Змей не смел уводить в плен невинных людей.



*Добрыня заключил со Змеем уговор, то есть заключил договор о мире. На Руси нарушение уговора считалось большим позором и строго каралось. С тех пор сохранились поговорки: «уговор дороже денег» и «уговор — святое дело».*

Посылает князь Добрыню к Змею; не отказывается Добрынюшка от службы богатой, только вернулся он домой невесел, глубокую думушку раздумывает.

Спрашивает Мамелфа Тимофеевна:

— Что с тобой, Добрынюшка, дитятко мое милое, что вернулся ты невесел с княжеского пиру; не обидели ли тебя местом, не обнесли ли чарой зелена вина, кто-нибудь над тобой не насмеялся ли?

— Нет, родимая матушка, принял меня князь с почетом, никто меня не обидел, только наложил





на меня князь Владимир великую службу: посылает меня выручать от Змея красавицу Забаву Путятишну.

Говорит мать Добрыне:

— Ляг да отдохни теперь, Добрынюшка, а потом подумаем, как пособить горю: утро вечера мудренее.

Поутру встал Добрыня раненко; снарядила его матушка в путь-дорогу, дала ему с собой шелковую плеточку.

— Милое дитяtko, как приедешь ты по чистому полю к горам Сорочинским, где живет Змей с маленькими змеенышами, ударь своего славного бурушку плеточкой промеж ушей, ударь еще по крутым бокам. Станет бурушка поскакивать, змеенышей с ног стряхнет, потопчет всех до одного!

Послушался Добрыня совета своей матушки: как стал у горы Сорочинской на бурушке поскакивать, забивать змеенышей до смерти, — выскочил сам Змей из норы, говорит Добрыне:

— Зачем, Добрынюшка, нарушаешь наш уговор, побиваешь моих деток?

Рассердился Добрыня на Змея:

— Как ты смел, злодей, договор наш нарушить, утащить к себе в нору князеву племянницу! За то я потоптал твоих змеенышей. Отдавай мне сейчас Забаву без бою, без ссоры, а то, смотри, плохо тебе придется!

Не отдал Змей князевой племянницы и затеял с Добрыней великий бой: бились они целых три дня, хочет уже Добрыня отступить от Змея, да слышит богатырь голос сверху:

— Бился ты, Добрынюшка, со Змеем трое суток, бейся еще три часа — одолеешь Змея.

Послушался Добрыня Никитич хорошего совета; через три часа убил Змея Горыныча; хлы-

***Забава Путятишна** — былинная красавица, племянница великого князя Владимира. У нее старинное, дохристианское имя, которое означало «утешительница». Имя ее отца, Путята, образовано от слова «потяти» — «сражаясь, убивать». У исторического князя Владимира не было брата с таким именем (его братьев звали Ярополк и Олег). В летописях упоминается киевский тысяцкий Путята (военачальник над тысячей дружинников). Народ не любил его и во время восстания в 1013 году Путята был убит, а хоромы его сожжены.*

***В народе великого князя Владимира часто называли Красным Солнышком (или просто, как в былинах, — Солнышком). Бог сиял в небе солнцем, а великий князь на земле был словно его отражением, земным светилом.***

***Княжеский пир** — обязательный обряд угощения правителем своих приближенных, дружинников и гостей. Таким образом князь подтверждал свои богатство, щедрость и право занимать престол.*

***Зелено (или хлебное) вино** — крепкий напиток, водка. Обычно на пиру пили не столь крепкий хмельной мед.*

***Чара** — кубок, из которого пьют хмельной напиток. В песне пелось: «Выпил чарку, выпил две, зашумело в голове».*



И. Билибин. Добрыня Никитич и Забава Путятинна

нула у Змея кровь из раны ручьями, затопила все чистое поле; ходит конь Добрыни по колена в крови. Стал просить Добрынюшка *Мать Сырью Землю*, чтобы она расступилась, убрала в себя кровь Змея Горыныча. Послушалась Земля — расступилась.

Спустился Добрынюшка в подвалы глубокие, темные, освободил Забаву Путятишну, а с ней вывел из погребов всех других пленников Змея: сорок царей-царевичей и сорок королей-королевичей.

Говорит Добрыня Забаве:

— Много я за тобой странствовал, красна девица; теперь поедem в Киев, отвезу тебя к князю Владимиру.

Поехал Добрыня с Забавой в Киев, наехал по дороге на огромный след богатырский; захотел Добрыня с чужим богатырем помериться силушкой; а тут кстати встречается ему Алеша Попович, его *крестовый брат*.

Говорит Добрыня Алеше:

— Милый брат названный, отвези-ка ты Забаву Путятишну к князю Владимиру, а я поеду по следу богатырскому.

Повернул Добрыня назад своего доброго коня, догоняет в чистом поле могучую богатыршу Настасью Микуличну, дочь Микулы Селяниновича; захотел Добрынюшка побороться с нею: подсказал к Настасье Микуличне сбоку, ударил ее по голове; богатырша даже и не почувствовала удара Добрыни, едет себе дальше, не оглядывается.

Удивился было Добрыня: «Неужели растерял я всю свою прежнюю силушку до последней капельки?» Решил Добрыня проверить. Ударил он в крепкий столетний дуб — разом раскололся дуб на мелкие щепочки.

*Горы Сорочинские — то есть сарацинские, арабские, далекие, в чужих и неведомых краях.*

*Мать Сыра Земля — древняя русская богиня, прама-терь мира. Богатыри, обессилев, припадали к ней и, получив от Земли новые силы, продолжали сражение.*

*Микула Селянинович — богатырь-пахарь, герой русских былин «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор и Микула Селянинович».*

*Настасья Микулична — дочь Микулы Селяниновича, богатырка-поленица. Обычно поленицы жили отдельно от мужчин, среди таких же дев-воительниц. Греки называли полениц амазонками.*

*Крестовый брат — тот, кто обменялся с кем-либо крестом, заключив с ним союз на вечную дружбу.*

«Нет, — думает себе Добрыня, — еще со мной вся моя несметная силушка!» Еще раз налетел Добрыня на Настасью Микуличну, ударил ее и раз, и другой еще пуще и сильнее прежнего.

Оглянулась на него богатырша да и говорит:

— Я думала, что меня комарики покусывают, а это богатырь дерется!

Взяла, недолго думая, Настасья Микулична Добрыню за русые кудри, подняла его одной рукой, спрятала к себе в карман вместе с конем и едет себе дальше.

Взмолился тут славный конь Настасьи Микуличны:

— Пожалей меня, Настасья Микулична, не могу больше возить тебя с богатырем да еще коня богатырского!

Вынула богатырша Добрыню из кармана и говорит:

— А вот я посмотрю на богатыря, как он мне понравится: если старый да нехороший — так голову ему срублю, а молодой да пригожий — так замуж за него выйду.

И понравился Добрыня Настасье Микуличне; поехали они вместе в Киев к князю Владимиру Солнышку; сыграли веселую свадьбу, затеяли почестный пир. Долго пировали они, угощались разными яствами, пили зелено вино, веселились и развлекались.

Щедро наградил князь Владимир славного богатыря Добрыню за его великую службу, за то, что выручил Добрыня от злого Змея Горыныча красавицу Забаву Путятишну.



*Чудь белоглазая — древнерусское название эстов (предков современных эстонцев), а также других финских племен, которые жили к востоку от Онежского озера, по рекам Онега и Северная Двина.*

## ЖЕНИТЬБА АПЕШИ ПОПОВИЧА НА НАСТАСЬЕ ШКУПЧИЦЕ

Послал однажды Владимир-князь могучего богатыря Добрынюшку исправлять службы княжеские: порасчистить дорожку прямоезжую в Золотую Орду, покорить чудь белоглазую, пособрать дани с калмыков да с татар.



Стал Добрыня собираться в дальнюю поездку; горько плачет мать его, Мамелфа Тимофеевна, все спрашивает милого сына, когда его домой ждать.

— Государыня-матушка! — отвечает Добрыня, — жив буду — вернусь; не буду жив — и ждать вам будет некого.

Прибежала тут жена Добрыни, молодая Настасья Микулична, слезами заливается, ухватилась за стремя богатырское — не может расстаться с милым мужем, просит, молит:

*Золотая Орда — монголо-татарское государство, основанное в начале 40-х годов XIII века ханом Батыем. В состав Золотой Орды входили Западная Сибирь, Северный Хорезм, Волжская Булгария, Северный Кавказ, Крым, Деиш-и-Кипчак (половецкие земли). Сначала столицей Орды был город Сарай-Бату — руины города сохранились у села Селитренное в Астраханской области. В начале XIV века была основана новая столица — Сарай-Берке в низовьях реки Волги: остались руины у села Царев в Волгоградской области. В XV веке Золотая Орда распалась на Сибирское, Казанское, Крымское, Астраханское и другие ханства.*



**Калмыки** — основное население Калмыкии (сами себя они называют «хальмг»). Столица — Элиста. Расположена в западной части Прикаспийской низменности, куда калмыки переселились только в XVII веке, а до этого жили в Монголии.

**Татары** — древний народ, основное население Татарстана. Живут также в Башкирии, Марийской Республике, Мордовии, Удмуртии, Чувашии, Нижегородской, Кировской, Пензенской и других областях Российской Федерации. Есть также сибирские и крымские татары. В XIII—XIV веках были покорены монголами.

**Чисто поле** — пространство за городом, селением или лесом; чужбина. В старину полем называли южные степи, где русские воины сражались с кочевниками. С тех пор до наших дней дожили пословицы: «чье поле, того и воля», «один в поле не воин», «одним конем всего поля не изъездишь», «умирай в поле, да не в яме», «не хвались в поле едучи, хвались из поля».

**В русских сказаниях все события повторяются трижды. Три** — священное число, символ единства трех миров: небесного, земного и подземного.

— Скажи мне, Добрынюшка, когда вернешься домой из чиста поля?

— Милая жена, слушай, что я скажу тебе: жди ты меня *три* года, жди еще *три* года; если же я и через шесть лет не приеду, знай, что нет меня на свете; тогда живи себе как хочешь: хочешь, оставься вдовою; хочешь, иди замуж за кого надумаешь: хоть за купца богатого, хоть за именитого боярина или за крестьянина домовитого; не ходи только замуж за моего брата названого, *Алешу Поповича*; за ним плохо тебе жить будет, наживешь себе великого горя.

Поклонилась Добрынюшке Настасья Микулична земным поклоном, простился богатырь и с родной матушкой, поехал в чужедальнюю сторонушку.

Стала Настасья Микулична ждать домой мужа своего Добрынюшку; ждет не дождется — а время идет да идет:

*День за днем — словно дождь дождит,  
А неделя за неделей, как трава растет,  
А год за годом, как река бежит.*

Прошло и три года, прошло и шесть лет: нет как нет Добрынюшки. Вернулся к этому времени из поля Алеша Попович; привез с собою нерадостные вести, говорит, будто Добрыни уже нет в живых:

— Видел я его в чистом поле убитым; богатырская грудь насквозь прострелена; сквозь его тело проросли цветы алые.

Горько плачет мать богатыря, Мамелфа Тимофеевна; горючие слезы глаза ей выели; а Настасья Микулична говорит:

— Велел мне Добрыня ждать его шесть лет; буду ждать еще шесть лет теперь уже по своей охоте.

Но прошло и еще шесть лет; нет от Добрыни никакой весточки; стал Владимир уговаривать молодую вдову Добрынину:



— Нет твоего мужа в живых; неужели будешь весь век жить вдовою? Выходи замуж хоть за князя-боярина, хоть за купца богатого, а лучше всего тебе выйти за смелого богатыря Алешу Поповича.

Позабыла Настасья Микулична мужнину заповедь — пошла замуж за Алешу.

Устроил князь Солнышко перед свадьбой веселый пир в честь жениха и невесты; пируют они день, другой — а Добрыня в это время был в Царьграде; все свои подвиги богатырские он совершил счастливо, отправил со славой княжескую службу, уже думает домой возвращаться.

Медленно плетется его добрый конь по дороге в Киев, не ест пшена белоярового, не пьет воды студеной.

Спрашивает Добрыня верного коня:

— Что ты невесел, добрый мой конь, идешь, спотыкаешься — не чуешь ли ты над собой какой невзгодушки?

*Алеша Попович — легендарный герой древних русских сказаний. У него было два прототипа. Первый из них, Александр Попович, верой и правдой служил великому князю Владимиру Мономаху. В 1001 году он в единоборстве одолел печенежского богатыря, а их князя Родмана взял в плен. Спустя три года, в 1004-ом, Александр вновь пошел на печенегов — они в ужасе разбежались.*

*Второй Александр Попович в 1223 году участвовал в битве на Калке и героически погиб вместе с 70 другими богатырями.*





А. Рябушкин  
 Настасья Микулична

*Царьград* — так в русских сказаниях называли Константинополь, столицу Византии (ныне — город Стамбул в Турции).

*Пшено белоярвое* — то есть светлое, отборное.

Отвечает конь:

— Не знаешь ты, славный богатырь, не ведаешь, какая печаль тебя дожидает в Киеве: сегодня вечером молодая жена твоя с Алешей венчается.

Разгорелось тут у Добрыни сердце богатырское; бьет он верного коня по бедрам, летит конь, словно сокол, перескакивает одним прыжком высокую стену киевскую, въезжает прямо во двор Добрыни. Идет добрый молодец в горницы, расталкивает привратников, придверников, ни у кого дороги не спрашивает.

Бегут слуги к Мамелфе Тимофеевне, жалуются на богатыря.

Говорит ему Мамелфа Тимофеевна:

— Неладно ты поступаешь, добрый молодец, слуг моих бьешь, в дом ко мне силой врываешься; кабы был жив милый сын мой Добрынюшка, не сносить бы тебе головы, уходи-ка отсюда подобра-поздорову.

— Напрасно, честная вдова Мамелфа Тимофеевна, плачешь ты о смерти сына, — промолвил Добрыня, — сын твой жив и здоров; я его третьего дня сам видел; поехал он к Царьграду, а мне наказал, как буду в Киеве, чтобы поклон тебе свез, узнал, как поживает его молодая жена, Настасья Микулична.

Заплакала Мамелфа Тимофеевна:

— Шесть лет тому назад привез мне Алеша Попович весточку о том, что сын мой, Добрыня, лежит в чистом поле убитым, а сегодня Настасья Микулична идет за Алешу замуж.

— Матушка родимая! Посмотри на меня, ведь я и есть твой сын.

Не узнает его матушка родимая.

— Смеешься ты над старухой, добрый молодец! Не похож ты вовсе на моего милого сына: у Добрынюшки лицо было белое, очи ясные, как у сокола, платье цветное, лапотки из семи шелков; а ты пришел весь в лохмотьях, загорелый да худой!

— За двенадцать лет, милая матушка, платье мое цветное износилось, лицо загорело, очи помутнели.

— У моего сына, — говорит Мамелфа Тимофеевна, — на ноге была черная родинка.

Снял Добрыня сапог, увидела мать знакомую меточку, плачет от радости, обнимает милого сына.

— Матушка, — просит Добрыня, — давай скорей мои гусли звонкие, неси платье скomorошье, снаряжай меня на пир к князю Владимиру.

Идет Добрыня в гридню княжескую, расталкивает придверников, привратников, ни у кого не спрашивается; не узнают его слуги, бегут жаловаться на него князю.

А Добрыня кланяется князю в пояс, спрашивает его смело:

— Укажи мне, князь Солнышко, где мое место скomorошье?

*Горница — сначала так называли комнату в верхнем этаже, потом — лучшую, самую чистую половину избы.*

*Привратники — стражники у ворот, ведущих во двор дома и в дом. Придворники — охрана внутри дома.*

*Сюжет о возвращении героя домой неизвестным известен по поэме Гомера «Одиссей».*

*Скоморох — бродячий музыкант, шут и весельчак, который зарабатывал на жизнь пением, танцами и фокусами. О скоморохах сложено немало пословиц: «всякий спляшет, да не как скоморох», «бывает, что и скоморох плачет», «скоморох голос на гудке настроит, а жительство свое не устроит», «скоморохова жена всегда весела».*

*Неуч — невежа, грубиян; не знающий или не соблюдающий обычаев вежливости, приличия; неучливый человек.*

*«Напевы царьградские» — песни на греческом языке. Простые скоморохи не знали иностранных языков.*

Разгневался Владимир:

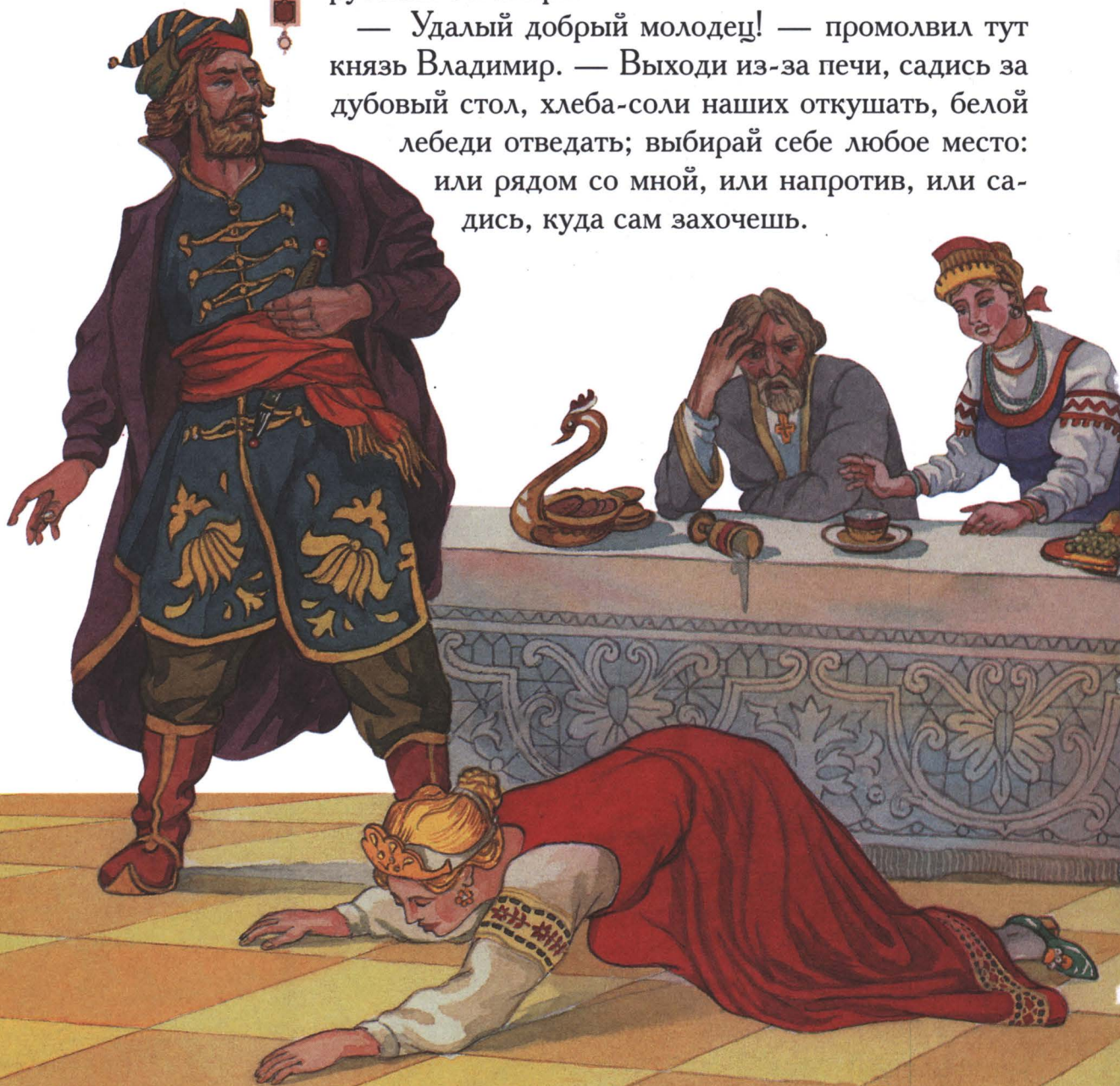
— Ах ты, *неуч*, одно только и есть тебе место: за печкой муравленой.

Сел Добрыня за печку, взял свои звонкие гусли, стал напевать песни родимые, *напевы* к ним прибирать *царьградские*.

Говорят гости князя между собою:

— Это, видно, не простой скоморох, а славный русский богатырь.

— Удалий добрый молодец! — промолвил тут князь Владимир. — Выходи из-за печи, садись за дубовый стол, хлеба-соли наших откусать, белой лебеди отведать; выбирай себе любое место: или рядом со мной, или напротив, или садись, куда сам захочешь.



Не сел скоморох рядом с князем, сел против оброченной невесты Алеши.

— Солнышко-князь! Позволь мне налить чару зелена вина, поднести ее, кому сам захочу.

Налил Добрынюшка чару зелена вина, опустил в нее свой золотой перстень, подносит чару молодой невесте.

— Молодая Настасья Микулична, принимай эту чару одной рукой, выпивай одним духом: выпьешь чашу до дна — увидишь что-то доброе, не выпьешь чаши до дна — не бывать добра.

Как выпила Настасья Микулична чашу до дна — увидела на дне золотой мужнин перстень, обрадовалась, вскочила из-за стола, говорит князю:

*Печь муравленая — ее стенки покрыты глазурованными плитками. Была так же муравленая посуда.*

*Место за печкой считалось позорным — там, по поверьям, обитала нечисть. Места за княжеским столом были строго распределены: ближе всего к князю сидели самые знатные люди; чем дальше от князя, тем ниже по званию.*

*«Белой лебеди откушать» — отвесть самой изысканной еды на княжеском столе.*



*Евпраксия — в былинах жена князя Владимира. На самом деле первой женой князя была полоцкая княгиня Рогнеда, второй — византийская принцесса Анна.*

*В былинах Илья Муромец олицетворяет мудрость и жизненный опыт, Добрыня Никитич — честное служение князю, Алеша Попович — молодость и свойственные ей увлечения, в том числе и девушками, за что ему достаётся от товарищей.*

— Солнышко-князь! не тот мой муж, что со мной рядом сидит, а тот, что сел напротив на скамеечке, чару зелена вина дал мне выпить.

И упала Настасья Микулична Добрыне в ноги.

— Прости меня, мой любимый муж, что ослушалась я твоего приказа, пошла замуж за Алешу Поповича.

— Не своей ты волею замуж шла, — говорит Добрыня, — а удивляюсь я на князя Владимира да на княгиню Евпраксию, что они от живого мужа жену за другого сватают. Ещё больше удивляюсь я на Алешу Поповича: знал он, что жив я, здоров, — а сам на моей жене захотел жениться.

Застыдился князь Владимир своего поступка, а Алеша со страху еле на ногах держится, просит прощения у Добрыни, кланяется в пояс.

Нахмурился Добрыня:

— Простил бы я ещё тебе эту вину, да не могу тебе простить, что привез ты лживую весть о моей смерти; огорчил мою родимую матушку, заставил ее надрывать свое сердце слезами горячими!

Ухватил тут Добрыня Алешу за желтые кудри, хочет бросить Алешу о кирпичный пол, убить до смерти, да подоспел вовремя старый казак Илья Муромец, положил Добрыне руку на плечо и говорит:

— Удержи, Добрынюшка, свое сердце горячее, не наказывай лютой смертью своего крестового брата.

Оставил Добрыня Алешу, ушел с княжеского пира, вернулся в свой светлый терем, ведет за руку жену молодую; словно солнышко в небе воссияло, словно месяц тихий засветился, как вернулся к себе в дом славный богатырь Добрыня Никитич. Стал он жить-поживать вместе с родимой матушкой да молодой женой; зажили они без горя, без заботушки, лучше прежнего. А Алеша со стыда уехал из Киева в чужую дальнюю сторону.





## АЛЕША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН

*«Алеша Попович и Тугарин» — самый древний русский былинный сюжет о победителе змея. Имя Тугарина происходит от старинного слова «туга», что означает «горе, печаль и обида». То есть Тугарин — обидчик, угнетатель. Былинный Тугарин имеет исторический прототип — это половецкий хан Тугоркан, ставший в 1094 году тестем князя Святополка и убитый восставшими киевлянами в 1096 году.*

У соборного попа ростовского был молодой сын, удалий добрый молодец Алеша.

Научился Алеша на коне ездить, научился мечом владеть и приходит к милому родителю просить благословения на путь-дорогу: хочет Алеша поехать к морю, пострелять гусей-лебедей, малых серых утушек, поискать богатырских подвигов.

Отпустил отец Алешу в путь-дорогу; вывел Алеша из конюшни своего доброго коня, оседлал его, приговаривает:

— Не оставь меня, добрый конь, в чистом поле серым волкам на растерзанье, черным воронам на расхищенье, удалым богатырям на забаву.



Одел на себя Алеша богатырские доспехи, взял с собой доброго молодца, *Екима Ивановича*, своего названного брата, и выехал в поле; едут богатыри рядом: нога в ногу, стремя у стремени, плечо о плечо, едут с утра до вечера, нигде не мешкают, у рек перевоза не спрашивают; доехали до распутья трех дорог. Видят они: лежит посредине *белый камень*, а на нем вырезана какая-то надпись.

Говорит Алеша Екиму:

— Ты, братец, человек умный, грамоте разумеешь; прочти-ка, что на камне написано.

Читает Еким Иванович, что одна дорога ведет в Муром, а другая — в Чернигов, третья — прямо к городу Киеву.

— Куда поедем? — спрашивает Еким Алешу.

— Поедем прямо в *стольный Киев*, к ласковому князю Владимиру.

Повернули они коней на дорожку прямоезжую, доехали до Сафат-реки, раскинули на лугу полотняный шатер, стреножил Еким коней богатырских, пустил их в травку в чистое поле, а сами богатыри легли в палатке отдохнуть.

Прошла и длинная ночь осенняя; встал Алеша рано, росой умылся, богу помолился. Тем временем Еким оседлал коней, и уже хотели богатыри пуститься в путь-дорогу.

Тут как раз подходит к ним *калика перехожий*, нарядный: разодет в шубу соболью, лапотки у него семи шелков, серебром, золотом расшиты, в руках палица весом в пятьдесят пудов заморским свинцом налита.

Говорит калика богатырям:

— *Добрые молодцы!* видел я сегодня *Тугарина Эмеевича*, чудовище страшное: ростом он в три сажени, от плеча до другого *косая сажень*, между глаз стрела каленая уляжется; конь под ним слов-

*Еким Иванович* — не побратим Алешы, а его оруженосец, или «паробок». Так еще в XV веке называли оруженосцев и слуг витязей.

*Белый камень на перепутье* — волшебный, он будто часть *бел-горюч камня Алатыря*. Поэтому надпись на нем начертана не простая: это судьба, которую герой должен выбрать для себя сам.

*Калики перехожие* — в древности так называли странствующих волхвов (они, например, излечили своим волшебством *Илью Муромца*). Позже каликами стали называть православных паломников или нищих, которые просили милостыню «Христа ради». Обычно калики были одеты очень просто. Богатая одежда калики в бытине необходима Алеше, чтобы *Тугарин* не опознал в нем богатыря.

В нескольких местах былины *Тугарин* представляется как *могучий великан* и даже как *змей*, хотя таковым не является. Змей — это герб рода, к которому принадлежал *половецкий хан*.

*Косая сажень в плечах* — так говорили об очень высоком человеке могучего телосложения. У обычного человека это расстояние — от носка левой ноги до конца среднего пальца поднятой вверх правой руки — равнялось 2 метрам и 48 сантиметрам.

*Алеша Попович известен тем, что часто побеждает врагов не силой, а хитростью. В сражении на чистом поле он не убил, а оглушив, раздел Тугарина.*

*Булатный кинжал* — оружие из особой, булатной, стали необычайной твердости и упругости. Ее можно было распознать по прихотливому рисунку на клинке. Кинжал из такой стали можно было легко согнуть в кольцо, но, отпущенный, он тут же распрямлялся.

*Нательный золотой крестик* мог быть только у крещеного в православии Алеши Поповича, мусульманин Тугарин креста носить не мог. Переодевание в платье врага чуть было не закончилось смертью Алеши, он как бы сам себя перехитрил.

*Еким Иванович* вливает вина в рот Алеши и sprыскивает его холодной водой — это память о церемонии оживления живой и мертвой водой: мертвая вода затягивала раны, живая — возвращала жизнь убитому.

но лютый зверь: из ушей дым валит, из ноздрей пламя пышет.

Захотелось Алеше побороться со змеем, просит он калику, чтобы уступил ему ненадолго свое платье каличье, надел пока его, богатырское.

Поменялись они одеждой: пошел Алеша на Сафат-реку. Как увидел его Тугарин — закричал ему громким голосом, так что всколыхнулась Мать Земля Сырая:

— Гей, калика перехожий, не видал ли ты молодого Алешу Поповича; я бы его копьем заколол, огнем спалил!

Стоит Алеша еле жив со страху, однако говорит змею:

— Я не слышу, что говоришь ты, Тугарин Змеевич; подъезжай-ка сюда поближе, скажи-ка погромче.

Поверил ему Тугарин, подъехал к нему вплотную. Как кинет ему в лоб Алеша палицу свою тяжелую в пятьдесят пудов — расшиб Тугарину голову; упал змей навзничь.

Снял Алеша с Тугарина цветное платье ценой во сто тысяч и на себя надел, сел на змеева коня и поехал назад.

Увидали его Еким Иванович с каликою, испугались, подумали, что сам Тугарин гонится за ними, побежали к городу Ростову, Алеша за ними, кричит:

— Пойдите, братцы!

Куда! Никто и не слушает. Еким Иванович со страху, не оглядываясь, запустил в Алешу свою палицу, попала палица прямо в грудь молодцу. Видит Еким, что враг его свалился с коня, вернулся, выхватил свой кинжал булатный, хочет колоть Алеше грудь белую, да увидел на нем красивый золотой крест — остановился, заплакал горько.



*Гридня — помещение в княжеском дворце для гридней, телохранителей, или личной гвардии князя. В этом помещении князь мог запросто, не соблюдая ритуальных церемоний, встречаться с людьми.*

— Наказал меня бог: убил я своего братца названного.

Стали Еким с каликой приводить Алешу в себя: влили ему вина в рот, водой его холодной sprыснули; встал наконец Алеша, шатается, словно хмельной.

Переменился потом Алеша с каликой одеждой, надел свое богатырское платье, а Тугариново в сундук спрятал, и поехали они с Екимом Ивановичем в Киев.

Прибыли они на княжий двор, слезли с коней; пошел Алеша в гридню княжескую; входит —





*Назвав Алешу по имени-отчеству князь признал его высокородность и проявил к гостю уважение: к людям низкого звания обращались по имени.*

*Двенадцать богатырей вносят Тугарина на золотой доске — это обычный ритуал у кочевых тюркских народов, когда правителю не позволяли ногами коснуться земли. Его несли не простые воины, а приближенные, баскаки. Русским этот чужеземный обычай казался странным.*

*Невежа — человек, который не знает, как надо вести себя на людях.*

*Своей необычайной прожорливостью Тугарин хочет показать, что он больше чем человек и потому ест как Змей Горыныч — «в три горла».*

крестом себя осеняет, кланяется на все четыре стороны.

Спросил князь Алешу об имени-отчестве, посадил его на лучшее место, ласковым словом приветствовал.

Только сел Алеша за стол, видит: отворяются двери гридни и двенадцать сильных богатырей вносят на пир Тугарина Змеевича: лежит Тугарин на золотой доске, проносят его на лучшее место между князем и княгиней.

Как начали разносить кушанья сахарные, видит Алеша, что Тугарин по целой ковриге хлеба глотает, чашей меду величиной с ведро каждое кушанье запивает.

— Что за невежа, мужик неотесанный, к тебе, князь Солнышко, на пир попал? — спрашивает Алеша Владимира. — Была у моего батюшки старая собака, жадная на еду; однажды стащила она большую кость да и подавилась; пришлось забросить собаку под гору в яму! То же будет и с Тугарином.

Почернел Тугарин со злости, однако промолчал на первый раз; Алеша просветлел, словно светлый месяц.

Принесли на стол белую лебедь; взял Тугарин лебедь с блюда, всю зараз проглотил.

Говорит Алеша:

— Ласковый князь, где это видано, чтобы кто-нибудь по целой лебеди зараз проглатывал! Была у моего батюшки старая корова; забрела она раз к подворотне, целый чан браги выпила да и лопнула. Схватил я ее за хвост, забросил под гору; то же будет и с Тугарином.

Не вытерпел тут Тугарин, схватил свой кинжал, пустил в Алешу; увернулся Алеша, а брат его Еким Иванович перехватил кинжал, спрашивает брата:



**Заклад, залог** — деньги или вещи, отданные в знак того, что уговор будет выполнен. Биться об заклад — заключать пари, осуществлять спор на выигрыш. Об этом существовали пословицы, например, «спорь до слез, а об заклад не бейся».

**Владыка черниговский** — то есть правитель Черниговского княжества, самой могучей державы в составе Киевской Руси. Владыками также называли священнослужителей высокого ранга, архиереев, но они в спорах участия не принимали.

— Сам ли ты, Алеша, в Тугарина кинжал бросишь или мне велишь?

Отвечает Алеша:

— Ни сам не брошу, ни тебе не велю: переvedaюсь я завтра с Тугарином в чистом поле один на один; на заклад ставлю свою буйную голову.

Стали все гости князя за Тугарина заклад ставить; ставят бояре по сто рублей, а купцы богатые по пятидесяти, а мужички деревенские по три копейки; все уверены, что несдобровать Алеше Поповичу. Один *владыка черниговский* поручился за Алешу Поповича. Взмахнул Тугарин своими бумажными крыльями, вылетел из гридни княжеской.

Всю ночь перед боем Алеша молился богу:

«Пошли, господи, тучу черную с дождем да с градом, чтобы размокли у змея бумажные крылья».





Дошли Алешины молитвы до Спаса Пречистого: полил дождь с градом, размочил Тугарину бумажные крылья; упал злодей на сырую землю.

Поехал тогда Алеша Тугарину навстречу — биться с ним смертным боем; кричит Тугарин Алеше:

— Вот я тебя *огнем спалю*, а не то конем затопчу или копьем заколю; выбирай, что тебе больше нравится!

Говорит Алеша:

— Нехорошо ты, Тугарин, поступаешь! Хотел биться со мной один на один, а сам ведешь за собой грозную силу.

Удивился Тугарин речам Алеши, обернулся назад посмотреть, какая такая сила идет за ним, а Алеше только того и надо.

Подскочил Алеша к Тугарину, срубил ему буйную голову, упала голова змеева на сырую землю, как пивной котел. Поднял ее Алеша, привязал к седлу, привез в Киев на княжий двор да тут и бросил.

Обрадовался Владимир-князь:

— Велика твоя служба, славный богатырь: свет ты мне дал увидеть, как избавил меня от Тугарина! Оставайся в Киеве, служи мне верой-правдою; я тебя щедро награжу своими милостями!

Остался Алеша в Киеве, служил князю верой-правдою не один десяток лет, перебил не одну сотню врагов княжеских.

Так рассказывают старые славные былинушки.

*Бумажные крылья Тугарина и его угрозы сжечь русского богатыря огненным дыханием означают, что половецкий князь воображал себя змеем.*



## БОГАТЫРЬ ДОБРЫНЯ И ТАРУНА КАЙДАТЬЕВНА

*Мать Добрыни наделена даром предвидения: она знает, что ее сын встретится с колдуньей Мариной, но не в силах помешать этому событию.*

*Марина Кайдадьевна — первая из известных киевских ведьм, которые собирались на шабаш на Лысой горе.*

Надоело богатырю Добрыне дома сидеть, захотелось ему в стольный Киев-град попасть — походить по широким улочкам, по узким переулочкам. Захотелось расправить плечи богатырские и послужить князю Владимиру Красное Солнышко.

Долго ли богатырю собираться? Взял тугой лук со стрелами калеными, тетивами шелковыми — да и за дверь.

Ан не успел: стоит на пороге матушка, смотрит на сынка печальным взором.

— Знаю, — говорит, — куда собрался. Что ж, иди, Добрынюшка, душа моя, послужи князю. Полюбуйся и на Киев-град. Походи по широким улочкам, узким переулочкам. Об одном прошу: не ходи в тот переулочек, где живет *Маринка Кайдадьевна*, обойди стороной. Колдунья князей-

князевичей да королей-королевичей, да девять могучих богатырей на смерть послала. А уж челяди да простого народу погубила и не счесть. А не послушаешь мать да зайдешь к Маринушке Кайдальевне, и тебе несдобровать — живу не бывать!

— Ладно, — отвечает сын. — Сам знаю...

Приехал Добрыня в стольный Киев-град. Ходит по широким улочкам, по узким переулочкам, вдруг видит: сидят голубь с голубушкой на подоконнике Марины Кайдальевны ротик к ротуку, носик к носу — целуются-милуются божьи птахи.

Усмехнулся Добрыня, натянул тетиву шелковую, наложил *стрелу каленую* и пустил ее в голубя с голубушкой. Но что за диво: пролетела стрела мимо божьих птах. Взвилась под самое небо и полетела прямо в высокий терем, где жила Марина Кайдальевна.

Выглянула Марина Кайдальевна в разбитое окно, а в руках у нее стрела Добрынюшки.

— Ай да богатырь Добрынюшка, — смеется королевична. — Смотри, как метко пустил ко мне свою стрелу каленую. Что ж ты ко мне не идешь, добрый молодец? Посмотри-ка, что ты в моем *тереме*

*Целующиеся голубки* — самый распространенный символ любви.

*Стрела каленая* — то есть наконечник стрелы для крепости закален на огне.

*Терем* — отдельно стоящий дом, часто в виде башни.



*Марина совершает двойной колдовской заговор: на след Добрыни, чтобы он не смог вернуться назад и уйти от нее; и приворотный заговор, чтобы богатырь влюбился без взаимности. Она вырезает и сжигает следы Добрыни — так часто поступали колдуны, чтобы навредить человеку.*

*Тур — так в старину на Руси называли дикого быка. Во времена Киевской Руси князя часто устраивали охоту на туров. С этими гордыми и могучими животными часто сравнивали смелых витязей. Поэтому прославленный богатырь Добрыня превращается в тура, да не простого, а золоторогого.*

*В грозном животном только тетушка Добрыни может опознать своего заколдованного племянника. Авдотья Ивановна, как и Марина Кайдальевна, была волшебницей и могла превращать людей в животных или птиц. В отличие от Марины тетушка Добрыни была доброй волшебницей.*

натворил! Ладно, прощу тебя. Заходи ко мне, мил дружок, я тебя поцелую!

Вошел Добрыня на широкий двор, а Марина Кайдальевна с ножом да кинжалом в руках потихоньку его следочки заговаривает:

«Горите, следочки, в печке муравленой — так, чтобы горела по мне Добрынюшкина душа! Пусть он меня полюбит!»

Не успела последние слова сказать, а уж Добрыня тут как тут:

— Ах ты, душа моя, Марина Кайдальевна! Дай-ка я тебя поцелую!

— Уж не влюбился ли ты в меня, свет Добрынюшка? Только что я тебя звала, а ты отказывался? За то, что унизил меня, богатырь, быть тебе туром златорогим. Ступай от меня — иди в чисто поле! Не место зверю в покоях у девицы.

Идет тур по чистому полю, смотрит: стадо гусиное. Узнал тур стадо — Авдотьи Ивановны стадо, его тетушки. Но что делать дикомутуру? Потоптал тур всех гусей до единого. Дальше идет, видит стадо лебединое. Зарычал дикий тур, бросился на лебедушек — и ни одной не оставил. Дальше идет златорогий тур. Голову вперед выставил — сейчас на рога поднимет! Видит — стадо овечье. Бросился на овец тур златорогий — всех овец потоптал, ни одного не оставил! А когда попалось ему стадо коровушек — он и их порешил.

Собрались тут пастухи да и пошли к Авдотье Ивановне. Так и так, говорят, ходит-бродит здесь дикий тур. Всю округу опустошил, ни гусей, ни лебедушек, ни овец, ни коров — никого в живых не оставил! Что нам делать-то теперь?

Прикрыла глаза тетушка Авдотья Ивановна, подумала и говорит:

— Никакой это не тур златорогий. Это мой любимый племянничек Добрынюшка. Его лихая де-



*Сорока — обычный образ болтливой женщины. Вероятно, волшебницы могли превращать людей не в любое, а только в похожее на них животное: если Добрыня стал сначала могучим туром, потом горностаем, затем соколом, то Марина — всего лишь сорокой.*

*Колдунье Марине было известно, что только любовь может вернуть околдованному человек облик, потому она согласилась выйти замуж за Добрыню.*

вица Марина Кайдадьевна туром обернула. Вот он и сердится на весь белый свет.

А Добрыня-тур златорогий дальше идет. Вот увидел коней на лугу. Бросился на них — и ни единой лошадушки в живых не оставил.

Бегут к Авдотье Ивановне пастухи:

— Что же это такое, Авдотья Ивановна, никакого спасу нет от твоего племянничка — всех коней одним махом порешил.

Нахмурилась Авдотья Ивановна, обернулась сорокою и полетела в терем к Марине Кайдадьевне. Села на подоконник, стрекочет, сердится:

— Что же ты, такая-сякая Марина Кайдадьевна, сделала с моим племянником? Зачем оборотила его диким туром златорогим? Он всю округу перебил, перетоптал! Не снимешь заклятия, я тебя оберну сорокою. Вот уж тогда застрекочешь на весь белый свет! Так и будешь до конца дней своих летать в чистом поле да стрекотать. Никто тебя не пожалеет.

А Марина Кайдадьевна знай себе усмехается.

— Ах так! — расседрилась Авдотья Ивановна. — Так быть тебе, злодейка, сорокою!

Обернулась Марина Кайдадьевна сорокою, полетела в чистое поле — стрекочет, выщекатывает. Полетела прямо к туру златорогому, села ему на рога и давай стрекотать:

— Добрынюшка, свет души моей, женись на мне! Тогда снова будешь человеком, а не диким туром златорогим.

— Ладно, Марина Кайдадьевна, будет по-твоему, королевична! Пойду с тобой к венцу, тольконими заклятие.

Только сказал, как обернулся добрым молодцем — Добрыней Никитичем. А королевична Марина Кайдадьевна стала красной девицей. Пошли они в Киев-град, к ласковому князю Владимиру Красное Солнышко. Тут и обвенчались. По-



вел Добрыня Никитич свою молодую жену в ее покои королевские. А сам служанкам наказывает:

— Принесите-ка мне, служаночки, чару зелена вина да сабельку острую.

Принесли ему зелена вина да саблю острую. Едва вошли они в покои королевские, как обернула его волшебница Марина Кайдадьевна горностаем. Да как стала его гонять по терему, он и взмолился:

— Обороты человеком, женушка!

А она его обернула соколом. И опять гоняет по терему.

— Ах женушка, пожалей меня! Не могу ни горностаем быть, ни соколиком. Устали мои крылышки. Лучше угости меня чаркой зелена вина!

Засмеялась Марина Кайдадьевна, обернула его человеком, а он и говорит:

— Слуги мои верные, подайте-ка мне чарку зелена вина!

Выпил Добрынюшка чарочку, отер уста сахарные, говорит:

— Теперь подайте-ка мне сабельку острую.

Подали Добрыне саблю. Повернулся он к Марине Кайдадьевне.

— Ну что, жена милая, пришло время поучить тебя, как мужа уважать. Будешь знать, как души русские губить, князей-князевичей, королей-королевичей да могучих богатырей убивать.

Размахнулся Добрыня, да и снес с одного раза буйную голову злой колдуньи.

Покатилась буйная голова Марины Кайдадьевны, а он и не смотрит в ее сторону.

— Получай, злая колдунья, за свои дела нечестивые! Не будешь ты больше губить души добрых молодцев, не будешь чудить да капризничать! Не нужна доброму молодцу нечестивая жена!

Пошел он в баньку, попарился, поблагодарил святых угодников, что жив остался, а потом лег да



и спал до утра сном младенческим. Еще и глаз не успел открыть, как идут к нему бояре да князья.

— Поздравляем, — говорят, — со свадьбой. С молодой женой Маринушкой Кайдальевной!

— Опоздали, — говорит им Добрыня, — с поздравлениями. Вечером я еще был женат, а нынче — холост. Отсек я Марине буйную голову за ее дела нечестивые.

Бросились тут бояре да князья в ноги доброму молодцу.

— Благодарствуем, — говорят, — что погубил Маринушку. Грех на ней лежит несмываемый: много погубила она народу русского, православного. По ее вине погибли князья-князевичи, короли-королевичи. Погибли и девять могучих богатырей. А уж простых людей ею погублено — и числа нет!

Тут Добрыня Никитич взял свой лук тугой, стрелы каленые и ушел из покоев Марины Кайдальевны. Пошел к князю Владимиру Красное Солнышко. Потому что не богатырское это дело — служить нечестивой жене. Богатырское дело — служить земле Русской, охранять ее от злых врагов.

*Богатыри часто оставались холостыми, отдавая все свои силы и все время охране границ Русской державы.*





## БОЙ ДОБРЫНЯ С ДУМАЕТ

Три года Добрынюшка стольничал, три года чашничал, три года у ворот стоял. Девять лет стоял, а на десятое лето говорит:

— Все! Надоело бездельничать!

Взял уздечку, седло, пошел на конюшенный двор и выбрал себе там доброго коня. Затянул двенадцать подпруг — не ради красы, ради крепости. Взял боевую палицу, острую саблю да тяжелое копье. Видели, как Добрыня на коня садился, не видели, как с места тронулся: только пыль столбом на дороге поднялась.

Едет Добрыня по чистому полю, по широкому раздолью, смотрит в трубу подзорную — на все четыре стороны. Видит — стоит в поле шатер из черного бархата. Подъехал Добрыня к шатру, а на шатре золотыми буквами написано:

«Кто к черному шатру подъедет, тому живым не уехать! Не бывать тому больше на святой Руси, не услышать ни звона колокольного, ни пения церковного!»

Наклонился Добрыня к коню, говорит ему на ухо:

— Уж ты, добрый мой конь, поди-ка в чисто поле, пощипли зеленой травы, попей ключевой во-

*Стольничал — то есть был стольником у князя. Первоначально стольники прислуживали князьям во время торжественных трапез и сопровождали их в поездках. Позднее стольники назначались на воеводские, посольские, приказные и другие высокие должности. Существовал обычай, по которому дети бояр начинали свою службу стольниками у князя.*

*Чашничал — был чашником. Чашник — придворная должность и чин в хозяйстве русских князей и царей с XIII до начала XVIII века. Прислуживал князю, царю на праздничных обедах; ведал пчеловодством и медоварением.*

ды, а услышишь мой посвист богатырский, скачи ко мне во всю прыть!

Смотрит Добрыня, а рядом с чернобархатным шатром стоит бочка с зеленым вином. Выпил он три чарочки — как подбросит бочку с вином: она о землю грохнулась и разбилась. А затем подошел к шатру черного бархата, схватил его и на кусочки порвал. Разбросал кусочки по округе — оголилась кровать тесовая, слоновой костью украшенная. Завалился Добрынюшка возле коня своего верного — и в один миг заснул.

Спит Добрыня, а тем временем из-за моря, моря синего, из-за поля, поля чистого, не темная тучка поднималась, не дождем разливалась, едет по полю чистому, раздолью широкому сам Дунай, сын Иванович. Поднимает он трубу свою подзорную и смотрит на четыре стороны. Только что за диво: не видит он шатра своего черного, не видит и бочки с зеленым вином. Видит только как возле шатра порушенного богатырь спит молодецким сном.

Разгневался Дунай Иванович, хотел богатырю голову отрубить, да одумался:

*Стоять у ворот, быть привратником — на эту службу брали не знатных, а простых людей. То есть за девять лет службы у князя Добрыня только понижался в должности. Поэтому он взбунтовался и вернулся к богатырским подвигам.*



*Дунай — в представлении древних славян образ главной реки, в которую вливаются все остальные реки. Летопись «Повесть временных лет» называет берега Дуная исходной родиной славян. Дунаем Ивановичем в былинах называли богатыря, который живет вдали от Киева, но также является русским витязем.*

«Негоже убивать спящего, нет в том доблести молодецкой, нет и заслуги богатырской».

Как закричит он громовым голосом:

— Вставай, хватит спать!

Пробудился в один миг Добрыня, вскочил на резвые ноги, закричал громким голосом:

— Уж ты добрый мой конь! Беги скорей ко мне на выручку!

Только крикнул, а уж добрый конь тут как тут. Вскочил Добрыня на своего коня и поехал вместе с Дунаем в чистое поле.

Они съехались, поздоровались боевыми палицами. Ударились, аж искры из палиц посыпались, но друг друга даже не ранили.

И в другой раз съехались богатыри и рубились острыми саблями. Поломались острые



сабли, а у них ни царапинки. И в третий раз съехались, кололи друг друга копьями — и снова целы остались.

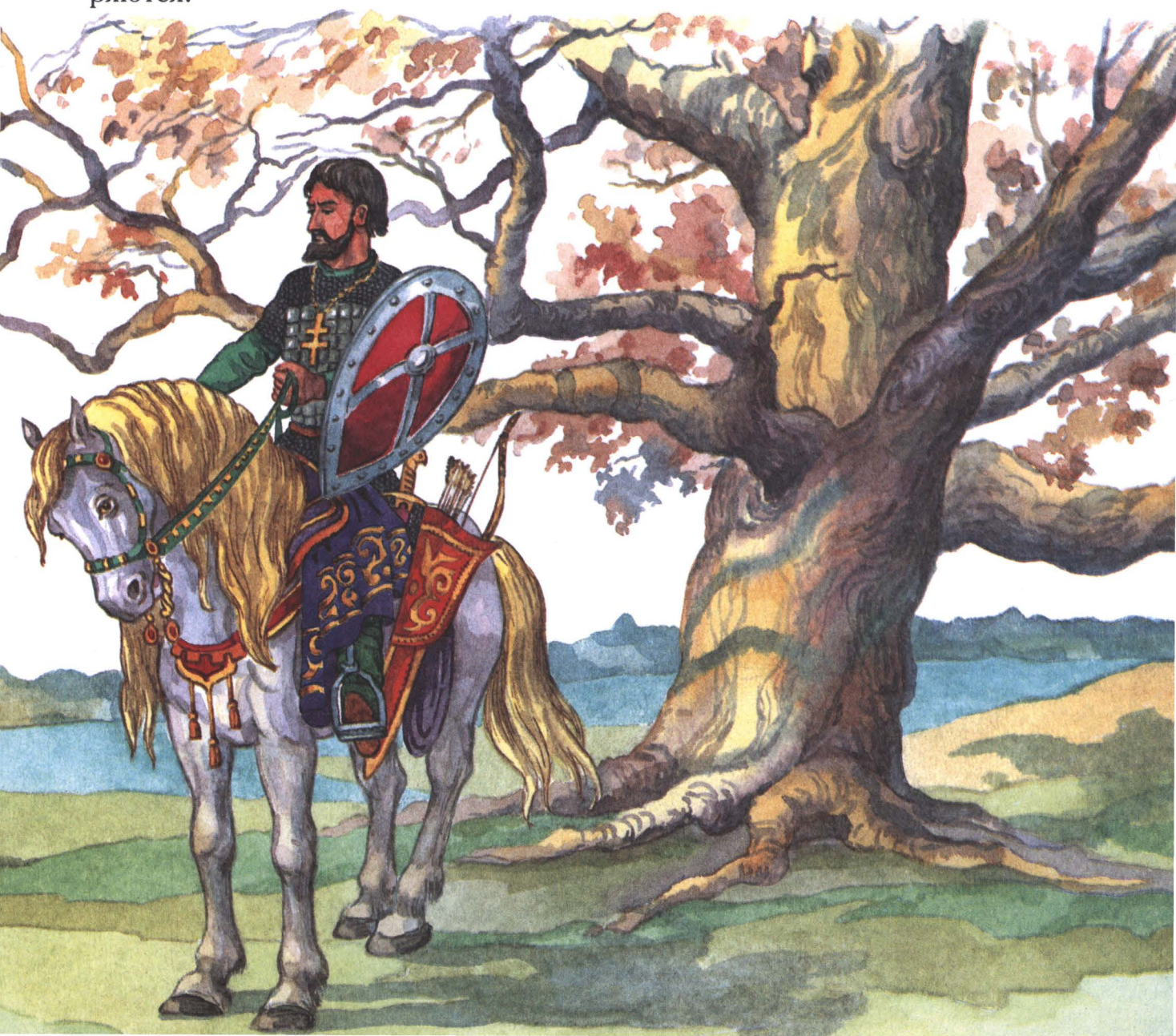
Сошли богатыри с добрых коней, схватились врукопашную. Боролись целый день — до самого вечера.

Клонится солнышко к закату — по колено загнали поединщики друг друга во сыру землю.

Возмутилась мать сыра земля: в озерах вода поднялась, деревья вершинами переплелись, а сухие и вовсе обломались.

Гул идет по всей земле: два богатыря силой меряются.

*Битва Добрыни и Дуная — это сражение прошлого Руси с ее настоящим. Богатыри не знают, что оба они — русские, то есть непобедимые, и потому, решив сразиться, никак не могут одолеть друг друга.*



*Известный не только своей силой, но и мудростью Илья Муромец примиряет Добрыню Никитича и Дунай Ивановича. Совместный пир у киевского князя — это праздник объединения древней и настоящей истории русичей.*

В ту же пору да в то же время из-за моря, моря синего, из-за поля, поля чистого, не темная тучка поднималась, не дождем разливалась, едет по полю чистому, раздолью широкому удалой добрый молодец, старый казак *Илья Муромец*.

Едет он по полю чистому, по раздолью широкому. Смотрит в подзорную трубу — на все четыре стороны. Видит Илья — бьются-дерутся два богатыря.

«Подъеду-ка я к ним поближе. Если русский с неверным бьются — надо на помощь спешить, если два неверных поссорились — прогоню их с русской земли, а если русский с русским воюют, я их помирю».

Подъехал Илья и видит: два русских богатыря бьются-дерутся из последних сил.

— Эй вы, богатыри русские! Что не поделили, о чем не поладили?

Отвечает Дунай Иванович:

— Разорвал Добрыня мой чернobarхатный ша-тер, а полоски от него по полю разбросал. Разбил бочонок с зеленым вином, растоптал чару серебряную. Так я теперь с ним поквитаюсь.

Говорит тогда Добрыня Никитич:

— Рассуди ты нас, старый казак Илья Муромец! Много ездим мы по свету. Ставим и шатры — да из белого полотна. А таких надписей не писали никогда.

— Да, — покачал головой старый казак Илья Муромец. — Что ты там написал — и вправду никуда не годится, свет Дунай Иванович.

— Как увидел я грозные надписи, так взыграло мое сердце, кровь по жилам быстрее потекла. Взял я братину-чару, налил себе зелена вина — и выпил единым махом. Первую чару — за Русь-матушку. Вторую — за родителей наших, а третью — так, ради шалости. Ну а там пошло-поехало: подбросил бочку, она о сырую землю и грохнулась. И братину растоптал серебряную. А потом пришла очередь и чернobarхатного

шатра. Разорвал я его на лоскуточки, да на полосочки, а потом по чистому полю разметал. А потом заснул младенческим сном. Тут приехал Дунай Иванович, поднял меня — и вот с тех пор воюем да боремся.

— Перестаньте биться-драться, садитесь-ка на добрых коней да поехали в стольный Киев-град. Там дела-то поважнее, как раз для могучих богатырей.

Приехали все три богатыря в Киев-град, встречали их с почетом да с уважением князь да бояре. Вышел им навстречу сам князь стольнокиевский с княгиней Евпраксией, поклонился:

— Хорошо ли доехали? Что видели, что слышали?

— Хорошо доехали, а ничего не видели — кругом тишь да гладь.

Собрал им Владимир почестной пир. И сидели за столами князь да бояре, а рядом — на почетных местах — славные русские богатыри. Ели-пили, веселились, а кое-кто и расхвастался.

Один хвастает добрым конем, другой — добрым копьём. Третий — золотой казной, четвертый — красавицей сестрой.

Глупец молодую жену хвалит, а умный — старую мать.



## СОДЕРЖАНИЕ

Добрыня Никитич.....	2
Женитьба Алеши Поповича на Настасье Микуличне.....	14
Алеша Попович и Тугарин.....	24
Богатырь Добрыня и Марина Кайдальевна.....	34
Бой Добрыни с Дунаем.....	42

### Добрыня Никитич и Алеша Попович

*Пересказ и обработка Николая Ивановича Надеждина (1804—1856)*

*Комментарии Виктора Ивановича Калашникова*

*Художник Александр Чаузов*

На обложке Ю. Арсенюк «Богатырская застава»

*Для детей школьного возраста*

**Любовь к родной земле дает русским богатырям силу для борьбы и со злыми кочевниками, и с врагами в далеком Царьграде и даже помогает одолеть нечистую силу.**

Издательство «Белый город»

Директор К. Чеченев  
Директор издательства А. Астахов  
Коммерческий директор Ю. Сергей  
Главный редактор Н. Астахова

Редактор Л. Жукова  
Корректор Н. Старостина  
Компьютерная верстка:  
А. Григорьева, Е. Давыдова

Лицензия ИД №04067 от 23 февраля 2001 г.

Адрес:  
111399, Москва, ул. Металлургов, 56/2  
Тел.: 176-91-09, 176-91-04, 176-94-63  
176-68-95, 288-75-36, (812) 265-40-65  
Факс 176-68-09  
E-mail: belygorod@mail.ru

Розничная продажа:  
торговый дом книги «Москва»,  
Москва, ул. Тверская, 8

Отпечатано  
в типографии ГУП ПИК «Идеал-Пресс»  
420066, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2  
Дата подписания в печать 23.06.2003  
Гарнитура AcademyC; печать офсет,  
формат 84 x 108, 1/16  
Тираж 5000 экз.  
Заказ Я-469.



**Электронный вариант книги:**

Скан, обработка, формат: manjak1961









# ИСТОРИЯ РОССИИ



## А также:

Александр I Благословенный  
Александр II Освободитель  
Александр Невский  
А.С. Пушкин  
Антарктида  
Боги древних славян  
Борис и Глеб  
Век переворотов и фаворитов  
Великие полотна  
Владимир Мономах  
Война 1812 года  
Георгиевские кавалеры  
Герои русской истории  
Города России  
Древняя Русь  
Дуэли  
Екатерина Великая  
Иван Грозный  
История Москвы  
Клады и сокровища  
Король преступного мира  
Крещение Руси  
Куликовская битва  
Легенды Древней Руси  
Легенды русских монастырей  
Ломоносов  
Народные промыслы

Николай I  
Петр I  
Предсказатели и пророки  
Российский флот  
Русские живописцы  
Русские колумбы  
Русские композиторы  
Русские победы  
Русские полководцы  
Русско-турецкие войны  
Самозванцы  
Святыни России  
Северная столица  
Славянская мифология  
Слово о полку Игореве  
Суворов  
Цари и императоры  
Юрий Долгорукий

## Готовятся к выпуску:

А.К. Толстой. Баллады  
Война народная  
Загадки русской души  
«Золотое кольцо» России  
Книга Велеса  
Московский Кремль  
Московские тайны  
Русская Америка  
Русские святые  
Русский театр  
Северная война  
Святогор

ISBN 5-7793-0597-8



9 785779 305976

# ИСТОРИЯ РОССИИ

В ЛЕТОПИСЯХ, СКАЗАНИЯХ И БЫЛИНАХ

## ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ И АЛЕША ПОПОВИЧ



Заклучили Добрыня и Змей Горыныч договор: не будет больше Змей летать на Русскую землю

Плачет-горюет жена Добрыни, Настасья Микулична, не может расстаться с милым мужем



Схватил Змей красавицу Забаву Путятишну и унес в свою нору



И поехали Алеша с Екимом по белу свету — искать подвигов



Размахнулся Алеша Попович — и расшиб Тугарину лоб

Помирились Добрыня с Дунаем и поехали в Киев-град



Сбрызнул Еким, слуга Алеши, богатыря холодной водой — и ожил Алеша

Пустил Добрыня стрелу каленую, и разбила она окно Марины Кайдалевны



БЕЛЫЙ  ГОРОД